


Grupo 4 - Atividade Prática

Colorir dentro da linha: Estratégias para o desenvolvimento da coordenação motora fina

Colorir dentro da linha: Larissa dificilmente consegue manter-se dentro dos limites do desenho, pois costuma não prestar atenção ao que está fazendo, dispersando-se e ultrapassando as linhas.

 Contexto Larissa apresenta dificuldade em atividades de coordenação motora fina, como colorir, além de dispersar sua atenção facilmente. Essa situação pode impactar sua autoestima, já que atividades artísticas são muitas vezes usadas para avaliar "capricho" e "desempenho" na escola. É importante que a prática seja vista como uma oportunidade de desenvolvimento, e não de frustração.



Objetivo da atividade

Análise de impacto

Analisar como a dificuldade de coordenação motora fina influencia o aprendizado e a autoconfiança.

Estratégias pedagógicas

Propor estratégias pedagógicas que estimulem atenção, paciência e motricidade.

Método FLORESCER

Aplicar o método FLORESCER para desenvolver soluções criativas e acolhedoras.



Dinâmica em Grupo

Análise inicial (10 min)

Discutam em grupo e respondam:

Fatores de dificuldade

Quais fatores podem estar dificultando a coordenação motora fina de Larissa?

Prevenção da frustração

Como evitar que ela se sinta frustrada ou desmotivada diante dessas atividades?

Adaptação da atividade

De que forma a atividade de colorir pode ser adaptada para gerar prazer e aprendizado?

Aplicando o método FLORESCER (20 min)

Escolham 3 letras do método FLORESCER mais relevantes para este caso e proponham estratégias. Exemplos:

E – Empatia



Como acolher a dificuldade sem reforçar sentimentos de incapacidade?

C – Cuidado



Que adaptações podem ser feitas (desenhos maiores, lápis grossos, moldes visuais) para facilitar o processo?

R – Resiliência



Como ensinar Larissa a persistir sem medo de errar e a ver beleza em suas próprias produções?

(Os grupos podem escolher outras letras, justificando sua escolha.)



Plano de intervenção (15 min)

Elaborem um mini plano que contemple:

1 — Curto prazo

Oferecer desenhos com contornos mais largos e materiais adaptados (lápis triangular, giz grosso, pincel atômico).

2 — Médio prazo

Propor jogos e atividades que desenvolvam coordenação motora fina (quebra-cabeça, recorte, massinha, encaixe).

3 — Longo prazo

Incentivar produções artísticas em que o foco seja a expressão criativa, e não a perfeição, fortalecendo autoestima e prazer.





Apresentação final

Cada grupo terá 3 minutos para apresentar sua análise e o plano de intervenção.

Reflexão final

- Como o professor pode transformar uma dificuldade motora em oportunidade de criatividade?
- De que forma a arte pode ser uma ferramenta inclusiva para o desenvolvimento da criança?